

CV SIGRID HOERNER

Writer / Director / Producer

Sigrid Hoerner was born in Cologne. She studied film, theatre and media management in Berlin (Freie Universität Berlin). During this time at university, she organised the MADE IN BERLIN festival for film, art and design in Belo Horizonte, Brazil. At the same time, she worked as a tour manager for various music bands such as Stereo Total, Le Hammond Inferno and Pizzicato Five in Germany, France, Japan and England. Her career in the film business began as a production manager and line producer on various short films, cinema productions, commercials and videos.

In 1998, she founded the independent production company *moneypenny* filmproduktion GmbH, which develops and produces cinema and television films for the German and international market. *moneypenny* is focused on discovering new talent and building long-term working relationships, such as collaborations with Eoin Moore, Jane Ainscough, Marvin Kren and many more. The focus being on high-quality film contents - from arthouse productions, crossovers and documentaries to art films. Sigrid Hoerner was awarded the Cologne Conference's "Producer's Award", and in 2008 is "Producer on the move" in Cannes. A member of the German Film Academy, the European Film Academy and the European producers' network ACE, was jury member of the „Filmkunst“ Prize of the National Gallery Berlin/DFA.

As a producer, Sigrid Hoerner seeks ways to combine her love of film and art, instinctively searching for new ideas for the medium, which ultimately leads her into the art world. Sigrid Hoerner continues to work with various international artists under her label *moneypenny*. Including a long-standing collaboration with the Scottish artist Douglas Gordon, such as "tears become...streams become" with Hélèn Grimoud at the Armory New York in 2015. During her collaboration on the art documentary I HAD NOWHERE TO GO made with and in collaboration with Jonas Mekas (Locarno International Film Festival 2016, International Film Festival Toronto 2016, BFI London Film Festival, London 2016, New York Film Festival, New York 2016, documenta Kassel - 2017). Currently in development two interpretations of Don DeLillo's novel POINT OMEGA by the artist Douglas Gordon: an art-installation with Charlotte Rampling and Lilith Stangenberg (in postproduction), and a feature film adaptation.

Further art-films produced by Sigrid Hoerner are SIGHT MACHINE, ORBITAL REFLECTOR and ART WITHOUT DEATH (Shanghai Biennale 2023) together with the American artist Trevor Paglen. Currently in pre-production the feature film HIDE, written and directed by US, LA based artist Anna Gaskell. Further projects with Anna Gaskell are in development. The feature film MISS SIXTY (which she also co-produced), is Sigrid Hoerner directorial debut.

Coming soon:

Under her new label *foolsgold*, Sigrid Hoerner is currently developing original feature film content. Amongst others: HE (co-writer, director) and THE FINAL AUTUMN, (writer, director)... The future´ s so bright I gotta wear shades....

CV SIGRID HOERNER

Autorin / Regisseurin / Produzentin

Sigrid Hoerner wurde in Köln geboren. Sie studierte Film, Theater und Medienmanagement an der Berliner Freien Universität. Während ihres Studiums organisierte sie das Festival MADE IN BERLIN für Film, Kunst und Design in Belo Horizonte, Brasilien. Parallel dazu arbeitete sie als Tourmanagerin für verschiedene Musikbands wie Stereo Total, Le Hammond Inferno, Pizzicato Five in Deutschland, Frankreich, Japan, England. Ihre Karriere im Filmgeschäft startete sie als Produktionsmanagerin und Line Producer bei diversen Kurzfilmen, Kinoproduktionen, Werbespots und Videos.

1998 gründet sie die unabhängige Produktionsfirma moneypenny filmproduktion GmbH, die Kino- und Fernsehfilme für den deutschen und den internationalen Markt entwickelt und produziert. moneypenny ist darauf ausgerichtet, neue Talente zu entdecken und langfristige Arbeitsbeziehungen aufzubauen, wie die Zusammenarbeit mit Jane Ainscough, Eoin Moore, Marvin Kren und vielen mehr. Der Fokus liegt auf hochwertigen Filmstoffen – von Arthouse-Produktionen, Crossover, Dokumentarfilme bis hin zu Kunstfilmen. Sigrid Hoerner wurde mit dem „Producer’s Award“ der Cologne Conference ausgezeichnet. 2008 ist sie „Producer on the move“ in Cannes. Sie ist Mitglied der Deutschen Filmakademie, der Europäischen Filmakademie und des europäischen Produzenten-Netzwerks ACE und war Jurymitglied des Filmkunstpreis der Nationalgalerie/ DFA. Als Produzentin sucht Sigrid Hoerner Wege ihre Liebe zu Film und Kunst zu kombinieren. Ihrem Instinkt folgend sucht sie, entsprechend dazu immer wieder nach neuen Ideen für das Medium Film, was sie auch schließlich in die Kunstwelt führt. Unter ihrem Label moneypenny arbeitet Sigrid Hoerner weiter mit unterschiedlichen internationalen Künstlern. Mit dem schottischen Künstler Douglas Gordon verbindet sie eine langjährige Zusammenarbeit, wie z.B. „tears become...streams become“ mit Hélène Grimoud in der Armory New York 2015. Während der Kollaboration entstand auch der Kunst-Dokumentarfilm I HAD NOWHERE TO GO mit und in Zusammenarbeit mit Jonas Mekas (Locarno International Film Festival 2016, International Film Festival Toronto 2016, BFI London Film Festival, London 2016, New York Film Festival, New York 2016, documenta Kassel - 2017). Den Roman POINT OMEGA von Don DeLillo entwickelt sie mit dem Künstler Douglas Gordon zu einem Kunstfilm unter Mitarbeit von Charlotte Rampling und Lilith Stangenberg, ein Spielfilm ist in Planung.

Sie produziert die Filme SIGHT MACHINE, ORBITAL REFLECTOR und ART WITHOUT DEATH (Shanghai Biennale 2023) mit dem in amerikanischen Künstler Trevor Paglen. Mit der ebenfalls US-amerikanischen Künstlerin Anna Gaskell entwickelt sie diverse Drehbücher und Projekte, das Spielfilmprojekt HIDE ist in pre-produktion. MISS SIXTY, den sie auch co-produzierte, ist ihr Debüt als Spielfilmregisseurin.

Coming soon

Unter dem Label *foolsgold* entwickelt Sigrid Hoerner ihre eigenen Filmideen. Unter anderem die Filmprojekte HE (Co-Autorin und Regie) und DER LETZTE HERBST, (Buch und Regie).

...The future´ s so bright I gotta wear shades....